

منابع مرحله دوم سی و دومین دوره المپیاد ادبی

منابع درسی: کتابهای فارسی ۳ و علوم و فنون ادبی ۳

زبان عربی: مطالب عربی منابع اعلام شده

شعر کهن:

هفت پیکر، به تصحیح وحید دستگردی، به کوشش سعید حمیدیان، نشر قطره (از آغاز داستان بهرام تا سر داستان بهرام با کنیزک خویش)

مثنوی معنوی، تصحیح نیکلسون (از آغاز تا سر داستان پیر چنگی)

غزلیات حافظ، تصحیح قزوینی و غنی (قافیه و ردیف «ی»)

غزلیات صائب، مجموعه رنگین گل، به کوشش محمد قهرمان، نشر سخن (قافیه و ردیف «د»)

نثر کهن:

تاریخ بیهقی، تصحیح علی اکبر فیاض (مجلد پنجم)

کلیده و دمنه، تصحیح مجتبی مینوی، نشر امیرکبیر و دانشگاه تهران (باب بوزینه و باخه و باب زاهد و راسو)

چهارمقاله، تصحیح محمد قزوینی، به کوشش محمد معین (مقاله شاعری و مقاله دبیری)

اسرارالتوحید، تصحیح محمدرضا شفیعی کدکنی (مقدمه و باب اول: در ابتداء حالت شیخ ما ابوسعید)

شعر معاصر:

احمد شاملو (مرگ نازلی، مه، نمی رقصانمت چون دودی آبی رنگ، کیفر، خواب و جین گر، سرود ابراهیم در آتش، تعویذ، محاق، شبانه (مرا تو بی سببی نیستی)، شبانه (اگر که بیهده زیباست شب)، با چشمها، مرثیه (به جست و جوی تو/ بر درگاه کوه می گیریم)، و حسرتی، در آستانه، سرود برای مرد روشن که به سایه رفت، فصل دیگر، نامه، گفתי که باد مرده ست، ترانه آبی، آخر بازی، شبانه (قصدم آزار شماست))

سهراب سپهری (پشت دریاها، سوره تماشا، به باغ همسفران، جان گرفته، نقش، شاسوسا، گل آینه، دوست، پیامی در راه، در گلستانه، پیغام ماهیها، ندای آغاز)

داستان معاصر:

بهرام صادقی (دو داستان کوتاه «با کمال تأسف» و «آقای نویسنده تازه کار است» از مجموعه سنگر و قمقمه های خالی)

هوشنگ گلشیری (حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد، انتشارات نیلوفر)

نمایشنامه:

بهرام بیضایی (مرگ یزدگرد)

ترجمه ادبی:

سرگذشت حاجی بابای اصفهانی، جیمز موریه، ترجمه میرزا حبیب اصفهانی، به کوشش محمدعلی جمالزاده (از گفتار ۱۴ تا پایان گفتار ۲۴)

اطلاعات و درک ادبی (بدون منبع مشخص)

توضیحات و شروح منابع معرفی شده، ضرورتاً ملاک طرح سؤال نیستند.